

4 stjerner

Vellykket opførelse af ”Johannespassionen”

4 stjerner

27. marts 2018, kl. 0:00
Af Peter Dürrfeld

Københavns Kantatekor gav en vital fortolkning af Bachs ikoniske messe

Påsken er som bekendt de store passioners tid, og i Holmens Kirke i hjertet af København kunne man i lørdags opleve en fuldlødig fortolkning af Johann Sebastian Bachs ”Johannespassionen” fra 1723. Dirigenten Torben H.S. Svendsen har sammen med Københavns Kantatekor gjort det til sit speciale at fremføre store korværker, samtidig med at han har evnet at få en række musikere fra vores store symfoniorkestre til at varetage den instrumentelle side af sagen.

Hvor ”Matthæuspasjonen” er et langsomt fremadskridende, stort anlagt værk, går ”Johannespassionen” mere direkte for ikke at sige brutalt til værks. Det sker især i værkets anden del, der er næsten dobbelt så lang som den første. Og det dramatiske gælder navnlig scenerne med den jødiske folkemængde, der kræver Jesus korsfæstet – her udfolder Bach i en række uhyre intense sekvenser hele sit kontrapunktiske mesterskab, og netop her viser det talstærke kantatekor sine bedste egenskaber. Der synges med stor indlevelse og velgørende dedikation, også når det gælder de mere afdæmpede afsnit, hvor korets rolle har en mere kommenterende end aktivt medspillende karakter.

En helt central rolle har evangelisten, der både i ”Matthæuspasjonen” og ”Johannespassionen” varetages af en tenor – i Holmens Kirke var det Tomas Medici, der til daglig synger i DR KoncertKoret.

Her viste han i høj grad solistiske kvaliteter, især når handlingen virkelig spidsede til. At han desuden måtte varetage nogle tenorier, som evangelisten ofte spares for, gør kun hans præstation endnu mere imponerende. Rasmus Ruges malmfulde baryton gjorde sig godt i partiet som Jesus, og Teit Kanstrup viste stor autoritet som Pilatus. De kvindelige solister, sopranen Berit Barfred Jensen og alten Helle Grarup, var overbevisende i deres arier – sidstnævnte med en gribende glød i passionens måske mest gribende sekvens, ”Es ist vollbracht” (Det er fuldbragt), hvor strygerakkompagnementet og den smukke kvindestemme går op i en højere enhed.