

# Brahms under kirkens hvælvinger

[AF peter dürrfeld](#)

---

koncert

fire stjerner

Et af Johannes Brahms' første markante værker er det stort anlagte tyske requiem, han komponerede i midten af 1860'erne. I 1865 havde han modtaget den sørgelige meddelelse, at hans mor var død. Men han havde allerede flere år forinden, kort efter komponistvennen Robert Schumanns død i 1856, syslet med tanken og skrevet nogle skitser, de første spirer til værket. Dirigenten Herbert Blomstedt har engang sagt, at Brahms ganske vist ikke var nogen "observant" kristen, men at han på den anden side var bibelstærk som få komponister på sin tid. Og han sammensatte selv teksterne til de syv satser fra både Det Gamle og Det Nye Testamente.

Dirigenten Torben H.S. Svendsen og Københavns Kantatekor har gjort opførelser af store oratorier og messer til deres speciale og kaster sig med uforfærdet ildhu over værker af giganter som Bach, Händel, Mozart og Verdi. At det her i efteråret blev "Ein deutsches Requiem", der stod på menuen, er angiveligt sket i anledning af Reformationsjubilæet. En forklaring, det er let at tage for gode varer: Det er nemlig såre luthersk, at Brahms ønskede, at bibelteksterne skulle synges på tysk, og citaterne er taget direkte fra Martin Luthers tyske bibeloversættelse. Måske skal man være teolog for at kunne afgøre, om selve Brahms' tekstudvalg også er foretaget i Luthers ånd, men det er nærliggende at fundere over det, når man hører værket under Helligåndskirkens hvælvinger i hjertet af København – og forinden kan beundre det monumentale maleri "Martin Luther for rigsdagen i Worms" af guldaldermaleren Adam Müller (1811-1844). Det smukt indrammede billede har hængt i korrundingen siden 1839 og viser Luther stå ansigt til ansigt med kejser Karl den Femte.

Københavns Kantatekor, der havde taget opstilling ved siden af maleriet, har næppe haft tid til at lade sig inspirere af den ikoniske situation, Adam Müller har fastholdt på sit lærred, for "Ein deutsches Requiem" er i den grad domineret af koret – også i de tre satser, hvor barytonen og sopranen træder frem og synger deres relativt korte solopartier. De blev denne novemberaften varetaget af Jens Søndergaard med vældig gennemslagskraft og autoritet i alle passager, mens Signe Sneh Schreibers lyse sopranstemme nok manglede lidt tyngde i netop dette tysk-romantiske repertoire.

Man kan opleve det meget dedikerede kor og det fint sammensatte orkester i december, hvor man opfører J.S. Bachs populære juleatorium (den 1., 2., 4. og 5. af de i alt seks kantater, værket består af). Det sker søndag den 17. december klokken 16 i Store Magleby Kirke, tirsdag den 19. december klokken 19.30 i Holmens Kirke og onsdag den 20. december klokken 19.30 i Bagsværd Kirke. Sangsolister er sopranen Frederikke Kampmann, alten Hanne Fischer, tenoren Petter Moen og bassen Jakob Vad.J

Brahms: Ein deutsches Requiem med Københavns Kantatekor og orkester (koncertmester: Emily Fowler), dirigent: Torben H.S. Svendsen

---