

Julebarokken swingede og lyste

• KLASSISK MUSIK 21.12.2015 KL. 07:50

Københavns Kantatekor og -orkester og strålende solister serverede Bachs store juleoratoriepakke med alle seks pompøse kantater i en propfyldt Helligaandskirke.

★★★★★★



KØBENHAVNS KANTATEKOR OG -ORKESTER

CHRISTINE CHRISTIANSEN

KLASSISK KONCERT

Helligaandskirken, København

★★★★★★

Anna Forsebo, sopran

Hanne Fischer, mezzosopran

Bo Kristian Jensen, tenor

Teit Kanstrup bas

Københavns Kantatekor

Københavns Kantateorkester

Torben S. H. Svendsen, dirigent

Lørdag eftermiddag

De fleste kor og orkestre nøjes med at opføre tre af de i alt seks Bach-kantater, der udgør Juleoratoriet. Lørdag serverede Københavns Kantatekor og -orkester og velsyngende solister den store oratoriepakke med samtlige seks højtidskantater i en propfyldt Helligaandskirke. I næsten tre timer swingede barokken herligt med lysende arier, velturnerede recitativer, svævende koraler og dansante instrumentale mellemspil.

Orkestret er sammensat af musikere fra bl.a. Det Kongelige Kapel og DR SymfoniOrkestret. Der var stjerneskin på trompetfanfarerne og blide farver på både træblæser- og strygere soloer.

Verbal kraft

Da kæmpekoret satte ord på det hellige glædesbudskab om Jesu fødsel, blev man blæst tilbage i kirkebænken af velklang og verbal kraft. Københavns Kantatekor har specialiseret sig i de store oratorier og fyrede stroferne af med smittende energi. På podiet drev korets faste dirigent, Torben H. S. Svendsen, kantaterne frem i et medrivende tempo. Hver stavelse stod klar, trods rumklngen i den højloftede kirke.

Med fylde på stemmen formede tenoren Bo Kristian Jensen sine partier. Bassen Teit Kanstrup sang sine soloer med klanglig pondus og traf sikkert de dybeste toner. Hans runde kerne savnede man hos svenske Anna Forsebo, der svang sig lidt spidst op i de himmelstræbende sopran-arianer. Det var den kongelige mezzosopran Hanne Fischer, der var værkets dragende engel. Hun forførte publikum med aktiv mimik og indlevelse i fortællingen om frelserens fødsel. Med en stemmeklang i mørkebløde nuancer sendte hun julens glade budskab i hjertet på lytterne.

Bach færdigskrev kantaterne i 1735; her næsten 300 år efter er det herligt, at så mange fortsat strømmer i kirke for at stemme sindet ind på højtiden med det festlige værk.